



Cómo imprimir con blanco

Explicaremos cómo crear y gestionar las capas de blanco con Adobe Illustrator, Photoshop, Caldera y ONYX



Qué se necesita



Material de impresión coloreado o transparente



Paño que no suelte pelusas



Alcohol isopropílico (IPA)



Herramientas de software (RIP, edición, etc.)



Impresora HP Latex de la serie R

Crear una capa de blanco con Adobe Illustrator



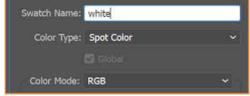
1. Abrir un archivo

Abra el archivo que va a imprimir con tinta blanca.



2. Seleccionar

Seleccione y/o cree la parte del archivo que se va a rellenar con blanco.



3. Crear un nuevo muestrario

Cree un nuevo muestrario de color con un color distintivo.

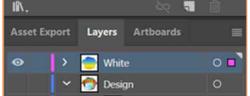
SUGERENCIA: utilice CTRL+C para copiar y, a continuación, CTRL+SHIFT+V para pegar una forma en la misma posición del original.

NOTA: llame a la capa White (blanco) en Caldera y Spot1 (distintivo 1) en ONYX.



4. Rellenar y relleno de superposición

Rellene la capa blanca con el color distintivo blanco. A continuación, acceda a Ventana/Atributos y seleccione la opción Relleno de superposición



5. Traer la capa de blanco al frente

Debe traer la capa de blanco al frente. Si no lo hace, el RIP no la reconocerá.

SUGERENCIA: use Objeto > Organizar > Traer al frente para traer una capa al frente.



6. Guardar el archivo

Guarde el archivo como PDF y seleccione la opción Conservar capacidades de edición de Illustrator.

Crear una capa de blanco con Adobe Photoshop



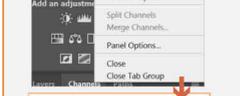
1. Abrir un archivo

Abra el archivo deseado.



2. Seleccionar

Seleccione la parte del archivo que debe imprimirse en blanco. Toda la parte blanca seleccionada se rellenará con tinta blanca.



3. Crear un nuevo canal

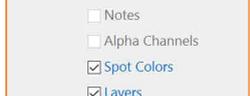
Acceda al menú canal. Añada un nuevo canal distintivo. Seleccione un color, con fines visuales.

NOTA: llame a la capa White (blanco) en Caldera y Spot1 (distintivo 1) en ONYX.



4. Archivo terminado

En este ejemplo se ha seleccionado el color cian. Los componentes de la imagen rellenos con cian son los que se definen para imprimir con tinta blanca.

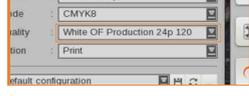


5. Guardar el archivo

Guarde el archivo en formato TIFF. Asegúrese de que ha seleccionado la opción Colores distintivos.

Creación de una cobertura completa con un RIP

En Caldera



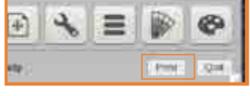
1. Abrir un archivo

Abra el archivo deseado. Seleccione el modo de impresión UF u OF.



2. Capa de blanco

Vaya a Configuración de página. Blanco/Permitir separación. Elija Cobertura de página completa.



3. Enviar el trabajo a

Envíe el trabajo a imprimir.

NOTA: en este caso, se aplicará una cobertura completa de blanco a nuestra imagen.

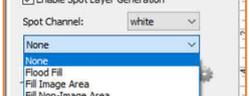
SUGERENCIA: utilice el cursor y uno de los colores disponibles para visualizar dónde encaja la capa de blanco.

En ONYX



1. Abrir el archivo

Abra el archivo con el editor de trabajo. Seleccione un modo de impresión en blanco. Vaya a la herramienta de Corrección de color/Herramientas/Herramienta de capa distintiva.



2. Active el canal

Marque Activa. Seleccione su capa de blanco distintivo. Seleccione Relleno de cobertura



3. Guardar el archivo

Envíe el trabajo a imprimir.

NOTA: en Onyx, la capa blanca se visualiza de color

Preparación de un trabajo en el RIP

El tipo de trabajo y el tipo de material de impresión son imprescindibles para determinar:



Modo impresión bajo tinta Se pone en primer lugar el blanco y el color después.



Modo impresión sobre tinta Se pone en primer lugar el color y el blanco después.



Modo impresión al mismo nivel Se utiliza el blanco como séptimo color.

SUGERENCIA: utilice el cursor y uno de los colores disponibles para visualizar dónde encaja la capa de blanco.

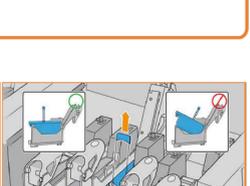
Elija, según tres niveles de blanco, según de la velocidad que desee, la opacidad y los modos de impresión

- W100 - Velocidad alta/opacidad baja
- W160 - Velocidad media/opacidad media
- W260 - Velocidad baja/opacidad alta

SUGERENCIA: el modo de blanco (bajo tinta) es el único que ofrece la posibilidad de obtener una gran precisión del color, pero la textura de madera será menos evidente que en modos de color exclusivamente.

Cabezales de impresión blancos

- Vaya al Menú de cabezales IPS, seleccione Sustituir.
- Extraiga los cabezales de impresión auxiliares del carro.
- Extraiga los cabezales de impresión blancos de la cámara de rotación sin conexión.
- Inserte el cabezal de impresión blanco en el carro, pulse el botón Finalizar y comprobar.

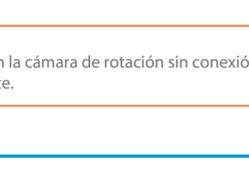


NOTA: Es fundamental colocar los cabezales de impresión en las ranuras correctas para que la alineación funcione.

NOTA: Es muy importante volver a colocar los cabezales de impresión blancos en la cámara de rotación sin conexión cuando se haya terminado de imprimir con tinta blanca y ya no se necesite.

El proceso de impresión

- Si el sustrato tiene una película protectora, retírela por un lado dejando el otro lado protegido hasta que termine o hasta que se instale el gráfico acabado
- Limpie el sustrato con alcohol isopropílico y un paño que no suelte pelusas para retirar cualquier resto de polvo o electricidad estática. Espere a que se seque antes de imprimir.
- Cargue el sustrato en la impresora con la misma familia de sustrato utilizada en el RIP.
- Seleccione el sustrato procesado mediante RIP y arrástrelo al trabajo de la impresora.



NOTA: La mayoría de los materiales de impresión para tinta blanca no se detectan. Esto significa que debe introducir manualmente las dimensiones y la posición. No obstante, recuerde mantener la medición del grosor en modo automático para

Pulse el botón Imprimir

Es muy importante colocar los cabezales de impresión blancos en la cámara de rotación sin conexión cuando no se vayan a usar. Esto garantiza una mayor vida útil de los cabezales de impresión y sin residuos al imprimir normalmente (6)

Más información en: hp.com/communities/kc

Asociados:

